

Curriculum vitae et studiorum

Alessandra Baldelli

FORMAZIONE

Maturità classica conseguita presso il Liceo Classico “Carlo Rinaldini” di Ancona nell’anno 1986.

Laurea in Architettura conseguita presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti il 15 dicembre 1993, con una tesi in Storia dell’architettura dal titolo: “Evoluzione architettonica del Porto di Ancona dal XVI al XIX secolo. Documenti e ricerche”, relatore il Prof. Adriano Ghisetti Giavarina, con votazione finale 102/110.

Abilitazione all’insegnamento Ambito Disciplinare 1 (Classe 28/A Educazione artistica e Classe 25/A Disegno e Storia dell’arte) conseguita con il Concorso ordinario a cattedre nell’anno 2000.

Abilitazione professionale all’esercizio della professione di Architetto conseguita nel 2001.

Abilitazione all’insegnamento di Storia dell’Arte (Classe 61/A) conseguita con il Concorso ordinario a cattedre nell’anno 2001 (prova di tecnologie informatiche superata con voto titoli 0,50/0,50).

Master annuale di II livello “E-learning: metodi, tecniche e applicazioni” presso l’Università di Roma Tor Vergata titolo conseguito il 19 dicembre 2005. L’elaborato finale è consistito nella progettazione di un corso online di recupero ed approfondimento per le scuole superiori in modalità sincrona e asincrona.

Master biennale di I livello “E-learning: progettazione e learning object” presso l’Università della Tuscia di Viterbo, titolo conseguito il 1 giugno 2007.

Laurea specialistica in Ricerca storica e risorse della memoria conseguita presso l’Università degli Studi di Macerata il 3 luglio 2014 con una tesi in Storia dell’Europa medievale dal titolo: “Insediamenti religiosi a Jesi tra il XII e il XIV secolo, un approccio informatico” relatore Prof. Roberto Lambertini, con votazione finale 108/110.

Master biennale di II livello “ Medioevo francescano”, organizzato congiuntamente dalla Scuola Superiore di Studi Francescani e dalla LUMSA di Roma, presso la Pontificia Università Antonianum di Roma, il 26 gennaio 2018, con una tesi finale che consiste nell’edizione critica del «Tractatus Petri Ioannis de septem sentimentis Christi Iesu», in formato anche digitale, relatore il Prof. Fortunato Iozzelli, con la qualifica *Magna cum laude* (9)=(99/110).

Certificazioni linguistiche:

Certificazione linguistica del livello di conoscenza della lingua francese Delf A2.

Certificazione linguistica del livello di conoscenza della lingua inglese FCE.

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI, SEMINARI E CORSI

(relative alla tutela e allo studio dei beni culturali e del paesaggio)

Seminario “La condanna al rogo di Matteuccia di Francesco”, il 26 febbraio 2009, organizzato dall’Università degli Studi di Macerata, cfu 1.

Giornata di studio “Pratiche sociali nelle Marche alla fine del Medioevo: a partire dagli Statuti”, il 5 maggio 2011, organizzata dall’Università degli Studi di Macerata in collaborazione con l’Università Paris-7, cfu 1, voto riportato: Ottimo.

17° Convegno di Architettura dell’Ecllettismo, "L'ecllettismo come condizione ricorrente nella storia e la sua attualità", Jesi, 26/27 settembre 2014, cfu 6.

Partecipazione come vincitrice di borsa di studio al 42° Convegno Internazionale di Studi “Francesco e i frati minori nello specchio dell’Europa”, organizzato dalla Società Internazionale di Studi Francescani, Assisi, 17/19 ottobre 2014.

Partecipazione come borsista al “Seminario di Formazione in Storia religiosa e Studi francescani”, SISF, Assisi, 23 giugno-5 luglio, 2015 per un totale di 75 ore.

Partecipazione come borsista al 43° Convegno Internazionale di Studi “Pietro di Giovanni Olivi frate minore”, organizzato dalla Società Internazionale di Studi Francescani, Assisi, 16/18 ottobre 2015.

Partecipazione alle Giornate di studio “Architettura e Arti del Francescanesimo”, organizzato dal Pontificio Ateneo Sant’Anselmo con il Sacro Convento San Francesco, Assisi, 17/19 febbraio 2020.

RELAZIONI IN CONVEGNI E SEMINARI

(relative alla tutela e allo studio dei beni culturali e del paesaggio)

Per la Fondazione “C. Venanzi” di Ancona, un ciclo di conversazioni su temi legati alla Storia dell’arte, tra gennaio e maggio 2014.

Relazione dal titolo “Jesi nel Medioevo: esempi di ricostruzione informatica”, nell’ambito del convegno “Jesi e la Marca nel Trecento”, a cura del comitato storico-scientifico dell’ente “Palio di San Floriano di Jesi”, tenutosi a Jesi l’8 maggio 2014.

Partecipazione in qualità di relatore al VII Congresso internazionale AISU, “*Food and the City. Il cibo e la città*”, Milano-Padova, 2-5 settembre 2015, con una relazione dal titolo: “Nuovi Macelli ad Ancona nel XVIII secolo: un inedito progetto mai realizzato”.

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale “*Enhancing Sustainable Tourism in Adriatic-Ionian Region through co-creation: the role of Universities and Public-Private Partnerships*”, Macerata 15-16 settembre 2016 con una relazione dal titolo: “*FraRe: a net between the two sides of the Adriatic sea*”, nella stessa occasione è stato presentato un poster sul progetto *FraRe, Francescani nella Rete* e le sue possibilità di sviluppo, entrambi presentavano il lavoro del gruppo di ricerca *FraRe* (Roberto Lambertini, Francesca Bartolacci, Alessandra Baldelli).

Incontro per i laureandi presso l'Università degli studi di Macerata, sul tema "Citare internet nella tesi di laurea", il 4 maggio 2017.

Partecipazione in qualità di relatore all'VIII Congresso internazionale AISU, *La città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli 7-9 settembre 2017, con una relazione dal titolo *Portarsi a casa Gerusalemme. Riflessioni su una visualizzazione informatica dell'edificazione di luoghi ad immagine di Gerusalemme, tra l'XI e il XV secolo, al ritorno dalla Città Santa* (sulla progettazione di un historical GIS sulle Marche).

Partecipazione in qualità di relatore al Primo seminario MarCUG (Rete dei Comitati Unici di Garanzia della Regione Marche) *Metamorfosi del lavoro: potenzialità e rischi del lavoro agile*, 2 dicembre 2020 con un intervento dal titolo *Al lavoro come a casa* insieme a Giordana Camerata, consulente Welfare aziendale.

Ideazione e partecipazione come relatore alla tavola rotonda *Futuro (da) Remoto*, organizzata dalla Cdo Marche Sud Compagnia delle Opere Marche Sud, Expirit, We Ar e Alto Valore il 26 novembre 2021 a Potenza Picena.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Esperienze formative e professionali nell'ambito dell'e-learning, della costruzione di learning objects/contenuti multimediali e delle Digital Humanities relative alla tutela e allo studio dei beni culturali e del paesaggio.

Incarico come Tutor Online presso l'Università degli studi di Macerata, Facoltà Beni Culturali di Fermo, Cl.LM-89 Management dei beni culturali, specialistica online nell'A.A. 2011/2012.

Anno 2011-2012 partecipazione alla gara Editoria Digitale insieme alla casa editrice Garamond con esito positivo e svolgimento dell'incarico presso l'Istituto "Francesco D'Ovidio" di Larino (CB),

l'incarico prevedeva la selezione e produzione di nuovi asset di I e II livello (principalmente brevi testi, immagini, audio, e-tivity).

Dal 2016 al 2021 sotto la supervisione del professor Roberto Lambertini, codirezione scientifica con la dottoressa Francesca Bartolacci del mini-sito, denominato *FraRe Francescani nella Rete*, sugli insediamenti francescani, maschili e femminili, nella Marca anconitana, all'interno del sito del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata. Il progetto si basa su una cartina informatica interattiva collegata a schede di approfondimento per i diversi insediamenti, membri del comitato scientifico: Pierluigi Feliciati, Otto Gecser, Letizia Pellegrini, Bert Roest, Beatrix F. Romhányi.

È visibile online all'indirizzo: <http://studiumanistici.unimc.it/it/ricerca/progetti-di-ricerca-finanziati/frare>

Esperienze professionali nell'ambito dell'insegnamento

1999 - 2012

Incarichi annuali di docenza a tempo determinato, sia in corsi normali diurni che serali per adulti, per le classi di concorso: Storia dell'arte, Disegno e storia dell'arte nelle scuole secondarie superiori, e per la classe di concorso Educazione tecnica nelle scuole medie. Ho ricoperto anche gli incarichi di commissario esterno per gli esami di Stato e referente di dipartimento. Ho realizzato oggetti multimediali, che hanno ottenuto riconoscimenti, integrando la didattica in presenza con quella a distanza. In particolare ho ricoperto in anni diversi e in vari istituti incarichi annuali per la cattedra di Arte e territorio.

2015/2016

Cultrice della materia per il settore disciplinare Sistemi di elaborazione delle informazioni (ING-INF/05) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Macerata, correlatrice di tesi nello stesso anno per il corso di laurea magistrale Ricerca storica e risorse della memoria (Storia del pensiero politico medievale).

2016/2017

Professore a contratto dell'insegnamento di "Informatica Umanistica" (6CFU) presso la classe LM-84 *Ricerca storica e risorse della memoria* del Dipartimento di Studi Umanistici - lingue, mediazione, storia, lettere, filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, per l'a.a. 2016/2017, l'insegnamento prevede anche servizi aggiuntivi di didattica online per gli studenti iscritti a distanza. Nello stesso anno correlatrice di tesi nello stesso anno per il corso di laurea magistrale Ricerca storica e risorse della memoria (Storia dell'Europa medievale).

2017/2018

Professore a contratto per l'insegnamento dei "Laboratori di risorse telematiche per lo studio e la ricerca" (3CFU) per la classe L-10 *Corso di laurea in Lettere*, presso il Dipartimento di Studi Umanistici - lingue, mediazione, storia, lettere, filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.

2018/2019; 2019/2020; 2020/2021

Cultrice della materia nel settore disciplinare Storia Medievale (M-STO/01) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Macerata.

Esperienze professionali nell'ambito della libera professione di Architetto svolta in modo autonomo dall'anno 2010 (relative alla tutela e allo studio dei beni culturali e del paesaggio)

Collaborazione con lo Studio Baldelli di Ancona alla redazione del Progetto di massima per la valorizzazione della zona compresa tra gli Archi di Traiano e Clementino ad Ancona che ha implicato lo svolgimento preliminare di una vasta ricerca storica documentale sul porto, e l'esecuzione del rilievo della zona. Il progetto è stato svolto di concerto con le autorità competenti e con le Soprintendenze ai Monumenti e all'Archeologia.

Collaborazione per la ricerca storica con lo Studio Baldelli di Ancona al progetto di restauro dell'Edificio delle Regie Privative del Porto di Ancona, di concerto con le Autorità competenti e con la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici.

Ricerca storica sull'Arco Clementino di Ancona su incarico dell'Autorità Portuale di Ancona, sotto la supervisione della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, dall'ottobre 2010 al marzo 2012.

Consulenza e predisposizione di relazione storica per verifiche e dichiarazione di interesse culturale presso il Ministero Beni Culturali per la Fondazione Don Maurizio Santi - San Marcello (An) relativamente a due immobili siti in San Marcello nell'anno 2013.

Ricerca storica archivistica tematica sull'origine della Fondazione Don Maurizio Santi di San Marcello (An) su incarico della Fondazione stessa nell'anno 2014.

Ricerca storica archivistica tematica sulla Villa Rinaldi (ex Perozzi) ad Ancona e sulla famiglia Perozzi su incarico dell'Arch. Eleonora Rinaldi, nell'anno 2015.

Trascrizione e traduzione di documenti d'archivio su incarico della Fondazione Don Maurizio Santi, nell'anno 2015.

Dall'anno 2019 prestazioni di e-learning come produzione e/o assistenza nella produzione di learning object personalizzati, assistenza per progetti di blended learning o workshop su specifici temi, gestione di piattaforme e-learning (forum, chat in modalità sincrona e asincrona), svolgimento di attività di progettazione didattica, programmazione e pianificazione di percorsi formative.

Collaborazione dall'anno 2019 con l'Arch. Antonietta Raffaelli per la direzione lavori di manutenzioni straordinarie.

Collaborazione dall'anno 2021 con lo Studio Baldelli per rilievi e restituzioni eseguiti con strumenti di mappatura mobile.

Dal 2019 collaborazione con la Dott. Giordana Camerata con la quale nel 2021 ha creato We Ar con la visione di una progettazione in sinergia di Welfare e architettura per le aziende e per il territorio.

Per lo Studio Baldelli collaborazione per la relazione storica su Palazzo Ducale a Civitanova Marche Alta, nel 2021.

PUBBLICAZIONI

Nell'ambito del progetto di restauro dell'Edificio delle Regie Privative di Ancona sono state realizzate una mostra con relativa brochure in seguito alla chiusura dei lavori. Sia mostra che la brochure sono stati curati di concerto con le Autorità competenti e con la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici.

Recenti restauri effettuati nel porto di Ancona, in «RiMARCANDO», n.° 3 del 2008, «Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche».

La stima dei lavori di Giuseppe Poddi scarpellino: un inedito documento di Luigi Vanvitelli, in «Studia Picena», LXXX, 2015.

Giacomo della Marca e il Corano. Testimonianze manoscritte, cronaca del Convegno internazionale di studi, Montepandone, 21 novembre 2015, in «Frate Francesco», n.° 1, 2016.

Insedimenti francescani a Jesi tra fonti catastali e nuove tecnologie, in «Picenum Seraphicum», XXX, (2015-2016).

FraRe: a net between the two sides of the Adriatic sea, con F. Bartolacci e R. Lambertini, in *Enhancing Sustainable Tourism in Adriatic-Ionian Region through co-creation: the role of Universities and Public-Private Partnerships*, Proceedings of the international workshop (Macerata, September 15-16, 2016), a cura di F. Adornato, S. Betti, A. Caligiuri, A. Cavicchi, M. Cerquetti, F. Coltrinari, L. Lacchè, R. Perna, F. Spigarelli, EUM, Macerata 2018.

Elaborazione grafica di una cartina tematica all'interno del saggio di Francesco Pirani, «MULTA NOTABILISSIMA CASTRA». I CENTRI MINORI DELLE MARCHE in I CENTRI MINORI ITALIANI NEL TARDO MEDIOEVO Cambiamento sociale, crescita economica, processi di ristrutturazione (secoli XIII-XVI); Firenze, Firenze University Press; pp. 259 - 285 (ISBN: 978-88-6453-747-4), alla p. 265.

Maurizio Santi nella terra di San Marcello, Affinità Elettive, Ancona 2019

Elaborazione di n. 3 carte storiche tematiche pubblicate nel saggio di Francesco Pirani, *Con il senno e con la Spada. Albornoz e l'Italia del Trecento*, di prossima uscita per la Salerno Editrice di Roma.

INCARICHI E PARTECIPAZIONI

Membro del comitato di redazione della rivista *Picenum Seraphicum*, dall'anno 2016/ 2017 al 2021 e incarico di collaborazione esterna per la preparazione e composizione del testo con il sistema OJS.

Dall'ottobre 2016 socia del Rotary eClub DueMondi di Spoleto e attuale PastPresident dello stesso Club.

Reviewer per AIUCD in occasione del Convegno 2018 e premio Gigliozzi; reviewer per AIUCD per il Convegno 2019.

Dal maggio 2019 Socia Corrispondente dell'Accademia Marchigiana di Scienze Lettere e Arti, Classe III.

Dall'ottobre 2020 Socia del Centro Studi Santa Rosa da Viterbo Onlus.

Dal luglio 2021 Consigliera dell'Ordine degli Architetti di Ancona, referente per lo stesso per la trasparenza, referente per la Commissione Sisma, e della Commissione Beni Culturali, membro della Commissione Pari Opportunità.

Contatti:

Cognome / Nome: Baldelli Alessandra

Indirizzo: Viale della Vittoria, n° 16 - 60123 Ancona (Italia)

Cellulare: +39 3397994917

E-mail: alessandrabaldelli67@gmail.com